

البن تازي

القاهرة - المسارح والملاهي

الصوت والضوء

تفصيل الدين ٥٢٣٠ | الاحرام اديانول ٨٨٨٨
 واحة اسبرية | اللغة الفرنسية ٦٢٠٢

الويستات سياحية خاصة لنقل الزوار للعثقطين
 كنك الصوت والضوء ببيدان التحرير امام اليتس
 تقوم في تمام الساعة السادسة مساء

الاذاعة

١٩٩٧٢ | هدى شمس الدين - سلم
 رشدي - فهم الصمد
 علي جرانادا ٨٨٧٧
 مينة حلمي وفرتها
 برنامفشم - غناء وورق
 علي شهزاد ٨٨٢٢
 لتحية محمود - ميد الطال
 توكو - اريا قلم
 صغاري سيني ٦٦٦٢
 الرصاصات نادية وعز
 وزنة وكرمية
 بدار الشاي الهندي ٩٩٠٩
 طمت حرب عواد مكر
 شاي هندي مع مشبه

هيئة الاذاعة والمسرح والموسيقى

حلمك يا فنيخ سلام
 جلفدان حاتم
 القبلة الثالثة
 الفرقة القومية للفنون الشعبية
 ترفع السار بجميع المسارح الساعة ٨ ١٥ م

القاهرة - دور السينما

٥٤٧٧ | اوديون
 اوسويديت
 فائز ترواهاهروت
 هولويد ٨٢٤٩٧٢
 سمار السكون - المهر
 لدولي ماشور قلب الاسد

الاذاعة

٥٤٧٨ | اوديون
 اوسويديت
 فائز ترواهاهروت
 هولويد ٨٢٤٩٧٢
 سمار السكون - المهر
 لدولي ماشور قلب الاسد

الاذاعة

٥٤٧٨ | اوديون
 اوسويديت
 فائز ترواهاهروت
 هولويد ٨٢٤٩٧٢
 سمار السكون - المهر
 لدولي ماشور قلب الاسد

بالوئائس : قصة ذهب الكونجو في القاهرة

١٢ صندوقا من الذهب أودعتهما سفارة الكونجو في بنك القاهرة .. وتفصيلا لعمليات التي مرت بها



٧ صندوقا من الذهب أودعتهما سفارة الكونجو في بنك القاهرة

بموجب محضر رسمي تسلمت السفارة الصندوق السبعة

التي أودعها في بنك القاهرة ٢٨٧ ألف جنيه

وهو ما تم تسليمه فور سداد السلفة التي وصلت إلى ٣٠٠ ألف جنيه

تسليم الصندوق

السيد بيير مولييه الرئيس السابق للجنة
الدبلوماسية للكونجو بالقاهرة يسلمه
بموجب إيصال صادر من بنك القاهرة
فرع ١٩ على مورخا في ١٩٦١/١٢/٢

وعلى ذلك فإن الإيصال المذكور يعبر
لأنها كانت لم يكن وقد أخطت بنك القاهرة
من كل مسئولية متعلقة بالمستأجرين
المذكورة قبل أن جهة أو شخص .

حضر فتح وتسليم الصندوق ارقام
١٠٩٠١٠٨٠١٠٧٠١٠٦ المؤدعة لدى
بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
بالقاهرة بصحبة السيد بيير مولييه
الرئيس السابق للجنة الدبلوماسية
للكونجو بالقاهرة بصحبة بموجب الإيصال
الصادر من بنك القاهرة فرع سنبل
أيداعا حرا بتاريخ ١٩٦١/١٢/٢ .

٣٠٠ ألف جنيه قربة ذهبن !
ان شروط السلفة التي عقدتها اللجنة
الدبلوماسية للكونجو قد تمت على ان
تسدد بالعملة الحرة وان هذه السلفة
لم تسد حتى الآن ، ولم تحاول اللجنة
منذ عام ١٩٦١ تسوية هذه المديونية
للسيد السابق الذهب الخساسة التي
أودعها اللجنة الدبلوماسية بنفسها
للسيد هذه المديونية ، بل كانت تطلب
دائما ان تسجلها ميزان من المحسوبين
حتى تضاعفت من ١٥ ألف جنيه الى
حوالي ٣٠٠ ألف جنيه .

وبالرغم من ذلك فقد سارع السيد
عند اول طلب تسوية اللجنة الدبلوماسية
للسيد السابق الذهب في الرجوع بتسليمه الى
القلم بالاعمال واللجنة الدبلوماسية .
وكان بينك ان يحتجز مستأجر
البقية صفحة ١٥

الكونجو بالقاهرة تسلم مستأجر الذهب
السبعة في المرحلة

١ - وفي يوم ٢ ديسمبر عام ١٩٦٢
تقدمت اللجنة التي اودعت الذهب والتي
تحتفظ بإيصال الإيداع وتم تسليم
القلم بإيصال السفارة وتحتوي
اللجنة الدبلوماسية للكونجو
الصندوق السبعة المؤدعة ايداعا حرا .
وذلك بموجب محضر رسمي .

هذا نصه :
حضر تسليم الصندوق ارقام
١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
فرع ١٩ شارع سنبل - القاهرة بصحبة
السيد بيير مولييه الرئيس السابق
للجنة الدبلوماسية للكونجو بالقاهرة
بصحبة بموجب الإيصال الصادر من بنك
القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل ايداعا
حرا بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ١٩٦١ .

بناء على طلب حكومة جمهورية
الكونجو بقر الموقوف اثناء السيد /
جان يوكا مامبونا والسيد / لويس
سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع
سنبل القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

تقديم الإيصال الخاص بها (وكان من بين
هذه المستأجرين السبعة ثلاثة مستأجرين
نحل ارقام ١٠٩٠١٠٧٠١٠٦ - ١٠٩٠١٠٧٠١٠٦ - ١٠٩٠١٠٧٠١٠٦)
وتحتوي على ذهب نقي وزنه حسب
بيان مصلحة السلفة والموازين
٤٤٠٢٢١٠٣٢٤ جرام - واربعه مستأجرين
نحل ارقام ١٠٨ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧

٤ - أما الصندوق الخساسة الاخرى
ونحل ارقام ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
فقد اودعت للسلف سلفة
مقتبها اللجنة الدبلوماسية للكونجو في
القاهرة وقدرها ١٥٠ ألف جنيه نظرا
لنقص التحصيل للجنة للوجبة
مشاريف اللجنة والسلفة . وقد رأى
السيد انبا حيلة بحرية مائة (سلفة
بمسان) وعلى هذا الاساس تمت العملية
وعتبت السلفة بفسان هذا الذهب
وتحتوي هذه المستأجرين الخساسة على
ذهب نقي وزنه حسب بيان مصلحة
السلفة والموازين ٦١٠٢١٠٤٢٤ جرام

٥ - وافقت الادارة العامة للتدقيق
في ١٩٦١/١٢/٢ على زيادة المديونية للسلف
اللجنة الدبلوماسية الى ٣٠٠ ألف جنيه
وعلى ان يسدد الرصيد الذين من حصة
بيع ملات حرة وارادة من الخارج .

٦ - بناء على طلب من سفارة الكونجو
في القاهرة في ١٩٦٢/١٢/٢ قام السيد
بالقائمة والفواتر والمعاملات التي تستحق
على السلفة على مجموع السلفة نفسها
٧ - يبلغ رصيده الحساب الذين
بشأن الذهب الموجود بالخساسة المستأجرين
المؤدعة بالبنك حوالي ٢٨٢ ألف جنيه
وذلك بخلاف ما يستحق من الفواتر
والمشاريف المستحقة حتى هذا التاريخ
وقدرها حوالي ٨٦٥ جنيا .

٨ - وفي ٩ مارس ١٩٦٢ طلب السيد
جان يوكا مامبونا القلم بأعمال سفارة
بالقاهرة .

ما هي قصة ذهب الكونجو في القاهرة ؟
ما هي الحقيقة التي اريد لها - في
ذات - ان تراه وسط تسكعات كثيرة
التيها تصريحات لتسويش في باريس
حاول بها ان ينقص حيا جوري له في
القاهرة ؟

ما هي قصة ذهب الكونجو ؟ ما هي
القاهرة ولماذا جاء ؟ ماين اودع ؟
الذهب الموجود ايداعا حرا - من
ان تفاصيل القصة ووثائقها تؤكد
ان بنك القاهرة قد قام بتسليم
الذهب الموجود ايداعا حرا من
جانب اللجنة الدبلوماسية للكونجو في
أحد فروع الخساسة ، الى حكومة
الكونجو منذ ٢ ديسمبر عام ١٩٦٢ . وذلك
عقب طلب قديمة حكومة الكونجو عن
طريق السيد جان يوكا مامبونا القائم
بأعمال سفارة الكونجو في القاهرة . وقد
تم التسليم وفقا لخبر رسمي بوقع عليه
من السيد « لويس سيون لويو » من
اللجنة الدبلوماسية بالقاهرة وجان يوكا
مامبونا القائم بأعمال سفارة الكونجو
بالقاهرة .

ان تفصيل قصة « ذهب الكونجو »
قد مرت بعدة خطوات :
١ - اودعت اللجنة الدبلوماسية
لحكومة الكونجو بالقاهرة ١٢ صندوقا
من الذهب لدى « بنك القاهرة » حيث
ان اللجنة حسبا غير مهم مفتوحا لدى
البنك ، وذلك بناء على طلب رئيس اللجنة
السيد « بيير مولييه » .

وقد تم هذا الإيداع في ١٩٦١/١٢/٢
٢ - ثم نقل هذه المستأجرين الى بنك
القاهرة في اليوم نفسه ، واودعت بالفترة
الحصة بالبنك .

٣ - وكان من بين مستأجرين الذهب
٧ مستأجرين اودعت ايداعا حرا ايمنى
انه يمكن للجنة تسليما في أي وقت بعد

COBRE VERBAL DE L'ENTRÉE DES TR 18
ISRES N°112-113-117 déposées
PRES DE LA BANQUE DU CAIRE, 19, RUE
ADLY, LE CAIRE, PAR RAPPORT MUTUEL
CHIEF DE LA M.G. JOE DIFLAMATOUR
CONGO AU CAIRE ES-QUALITE 18
ERTU DU RECU ENTE PAR LA BANQUE
CAIRE, 19, RUE ADLY, LE CAIRE, LES TROIS
BALANES SI-APRES :

Sur la demande du gouvernement
de la République du Congo, nous sou-
signés M. Jean Yoka MAMPONGA et M.
Louis Simon LOMBO agissant es-qualité
Collocas avoir reçu de la Banque du
Caire, 19, Rue Adly, le Caire, les trois
balances ci-après :

Nos 112 - 113 - 117
Cachets verts, fermés chacun avec
un cadenas, scellés à la cire rouge
portant les cachets de la Mission Diplo-
matique du Congo au Caire et ceux de
l'Administration des P. O. & Messageries.
Les cachets ont été trouvés intacts.
Les balances ont été déposées
en dépôt libre auprès de la Banque
du Caire par Monsieur Pierre JULIA
Ex-Chef de la Mission du Congo au Caire
es-qualité 18 et pour lesquelles un reçu
a été émis par le Ba que du Caire le
2 Décembre 1961 et remis au signataire.

Et de ce fait ce reçu est considéré
comme nul et non avenu.

La Banque du Caire n'assume plus
aucune responsabilité en ce qui concerne
les balances prêtées envers et contre
quelle autorité au personnel.

Le Caire, le 2 DECEMBRE 1963.

MR. JEAN YOKA MAMPONGA
Chargé d'affaires auprès
de l'Ambassade du Congo
au Caire

MR. LOUIS SIMON LOMBO
Chef de la Mission
Congolaise au Caire



حضر تسليم الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٧
التيها كانت لدى بنك القاهرة فرع ١٩ شارع
سنبل - القاهرة بصحبة السيد / بيير مولييه
الرئيس السابق للجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة بصحبة بموجب الإيصال الصادر من
بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل ايداعا
حرا بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ١٩٦١ .

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

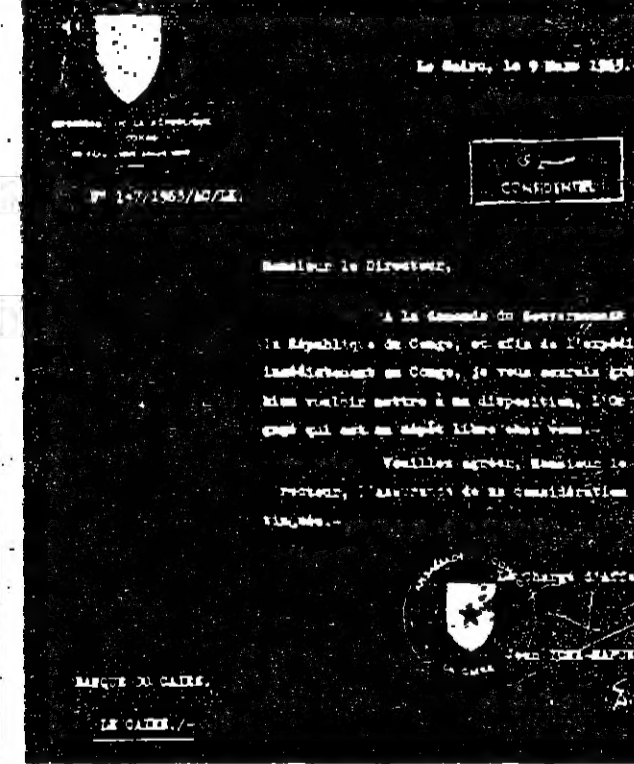
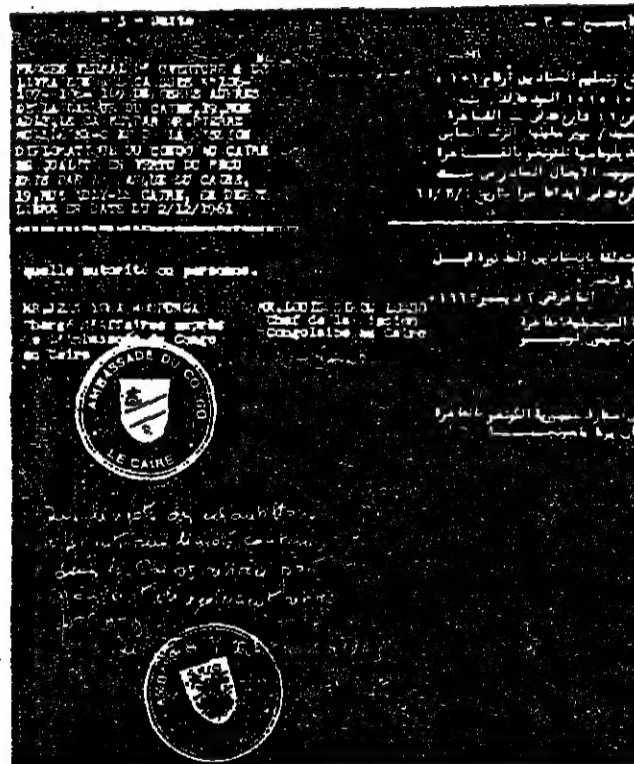
بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

بناء على طلب حكومة جمهورية الكونجو
بقر الموقوف اثناء السيد / جان يوكا مامبونا
والسيد / لويس سيون لويو بسفارة الرئاسة اثنى
تسليما من بنك القاهرة فرع ١٩ شارع سنبل
القاهرة الثلاثين اثنى بوقا :
ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
لونها خضراء مخططة بقل وبخونة
بمعرفة اللجنة الدبلوماسية للكونجو
بالقاهرة وصحبة المستأجرين المبررة
ويقر المستأجر ان جميع الاقلام على
الصندوق ارقام ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧
المذكورة بملحه قد وجدت سليمة .
وذلك الصندوق من السابق ايداعا
ايداعا حرا لدى بنك القاهرة بصحبة

نص المحضر الرسمي لتسليم الصندوق السبعة في المرحلة



الخطاب الذي يتبعه القلم بالاعمال الكونجولي الى بنك القاهرة ويقول
فيه : بناء على طلب حكومة الكونجو اثنى بوقا :
صلى الذهب فيرالدون المؤدع ايداعا حرا حتى ارسله فوراً الى الكونجو

اسوان من وجب محمود
زار السيد العالي امين كل من الرئيس القريسي مكاريس ، والسيد سيمافو بنديكيه وليستورده سيلانه
مع عيدين من اعضاء وفد بنيديكيه في مؤتمر الدول غير المتحاذة .. وقد قضي الرئيس القريسي ٥٠ دقيقة في موقع
السيد ، وندفق عند خزان اسوان . وسمع خلال زيارته شرحا وافيا لسير العمل في السد وزيارته . وقد قال
مكاريس لرافقيه : « ان الصورة التي شاهدتها اليوم لهذا البناء الذي حاربتم اجله الرئيس عبد الناصر ليحقق
ولبناء وطنه الرخاء والرفاهية .. تفوق كل ما قرأته وسمعت عنه » .

اما السيدة بنديكيه فقد فتحت
هذا تم قيام واحد .. لقد كنت اسير
مرة قبل ذلك وعلمت على ذلك بقولها :
« لقد زرت السد من قبل في مثل هذا
الشهر من العام الماضي .. ولكن هذا
الشرح العظيم يشدني الى زيارته كلما
احيت لي فرصة الحضور الى الجمهورية
العربية المتحدة » . وانا اتبع كل اخبار
العمل فيه .
وعندما وصلت بنديكيه الى مخرج
قناة التحويل حيث توجد اساسات محطة
توليد الكهرباء ابدت دهشتها وقالت



.. والمذكورة حكمت ايوزيد صاحبة بنديكيه في زيارة السيد العالي

اعلان هام لمرفى دغان الباكو (اللف)

ضمانا لحسن توزيع وروء البافو الذي يستخدم في لف السجائر ، عمدة وزارة
الصناعة بمرحة لهذا التوزيع الى الشركة الشرقية للذخا « ايسرن كومباني »
شركة مساهمة مصرية تابعة للقطاع العام ، كما اتخذت الوزارة من الإجراءات
السريعة التي كفلت ورود كميات كبيرة من وروء « البافو » بالإضافة
الى الكميات الضخمة الأرضية التي كلفت تحت الورود بما يكفل
إغراق السوق بهذه المادة .

وتفقيذا لتعليمات الوزارة ، يستولى الشركة الشرقية ش.م.م
بواسطة مناطقها تفانيسها المنبثة في كافة أنحاء الجمهورية ،
مرحة توزيع وروء السجائر البافو ، الى تجار التجزئة
مباشرة دون وسطاء بالمرحة ليتولوا بيعه الى مستهلك
دخان الف فقط المعلومات لهم بحكم تعاملهم معهم
بواقع دفتر واحد للمستهلك بسعر ٥ مليما بة للدفتر
المحتوى على ٨٢ دقة . وعلى كل تاجر تجزئة ان
يراعى عدم تمكين أحد من عملائه من شراء دفاتر تزيد عن
استهلاكه الشخصي الذي يعاظمه تاجر التجزئة ، كما تنأى الشركة
مستهلكي وروء الف بأن يجعلوا مشترياتهم على قدر استهلاكهم
الفعل ، وأن يبلغوا عن أي تاجر تجزئة يعمد الى البيع بأكثر من
السعر المقرر .

وأية مخالفة من جانب تجار التجزئة لنظام التوزيع إنما ستكون سببا في
إيقاف تعامل الشركة التجارية معهم بالنسبة لكافة أمانها ومنجأها ،
هذا بجانب مسؤوليتهم القانونية أمام جهات الإقتصاد

الشركة الشرقية « ايسرن كومباني » ش.م.م
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

وضع مشروع ترخيص مبسط للاستيراد وتحديد طرق تمويل استيراد ١٠٧ سلعة تشكيل لجنة خاصة لسحب جميع البضائع المكتسبة بالجمارك وإعطائها سلطة واسعة في العمل لجنة ثانية لوضع أولويات التعاقد على استيراد المواد التموينية



السيد علي صبري رئيس الوزراء يرحب بالسيد أوتي هان رئيس وفد يوربا في مؤتمر عدم الانحياز عند زيارته لهامس، وقد ظهر معه السيد علي صبري رئيس الجمهورية العربية في باجنين .

الرئيس السلافي يدخل مستشفى الطران

دخل الرئيس عبد الله السلافي مستشفى الطران في بيروت لاجتصابه من قبل الأطباء بسبب مرضه الذي يشتبه في كونه سرطاناً في القولون .

حسن الشافعي يستقبل نهاد القاسم وهي الهند

استقبل السيد حسن الشافعي نائب رئيس الجمهورية وسفير الهند في القاهرة السيد نهاد القاسم في مقره الخاص في القاهرة .

قبول جميع طلبات الترشح لمنصب نائب الرئيس

قرر مجلس نقابة المحامين واجتماعه الذي عقد مساء أمس قبول جميع طلبات الترشح لمنصب نائب الرئيس .

إقامة أكبر معرض إصطناعي مفتوحاً بالعراق في لوزة السونو الاجتماعية

افتتاح وفتح مجر الأساس لعدد من المشروعات الاجتماعية مفتوحة بالعراق .

أقامة المصانع الجديدة بالوجهين البحري والتبلي

بعوث سوفيتية وتشيكية ويونانية تزور القاهرة

تعيين ٣٠٠ مدرس من خروجي الثانوية الزراعية

استد وزير التربية والتعليم طلبات ٣٠٠ مدرساً من خروجي الثانوية الزراعية .

٣١٠٥ مدرساً وأمناء يعينون حتى امس

انتبهت ادارة تعليم الاسرادية بوزارة التربية والتعليم من تعيين ٣١٠٥ مدرساً وأمناء حتى امس .

٣١٠٥ مدرساً وأمناء يعينون حتى امس

انتبهت ادارة تعليم الاسرادية بوزارة التربية والتعليم من تعيين ٣١٠٥ مدرساً وأمناء حتى امس .

الرئيس يستقبل مع رؤساء وفود المؤتمر

استقبل الرئيس عبد الناصر في قصر الرئاسة في القاهرة وفد المؤتمر العربي .

علي صبري يستقبل رئيس وزراء كينيا

استقبل السيد علي صبري رئيس الوزراء في مقره الخاص في القاهرة وفد رئيس وزراء كينيا .

السادات يستقبل رئيس وزراء اليمن

استقبل السيد انور السادات رئيس مجلس الأمة السيد علي عبد الله رئيس وزراء اليمن في مقره الخاص في القاهرة .

حاتم يستقبل وزير خارجية الأردن

استقبل السيد حاتم رئيس مجلس الوزراء السيد عبد الله وزير خارجية الأردن في مقره الخاص في القاهرة .

عقد أول اجتماع للمجلس الأعلى للبحوث

عقد المجلس الأعلى للبحوث اجتماعه الأول في القاهرة .

إقامة أكبر معرض إصطناعي مفتوحاً بالعراق في لوزة السونو الاجتماعية

افتتاح وفتح مجر الأساس لعدد من المشروعات الاجتماعية مفتوحة بالعراق .

أقامة المصانع الجديدة بالوجهين البحري والتبلي

بعوث سوفيتية وتشيكية ويونانية تزور القاهرة

تعيين ٣٠٠ مدرس من خروجي الثانوية الزراعية

استد وزير التربية والتعليم طلبات ٣٠٠ مدرساً من خروجي الثانوية الزراعية .

٣١٠٥ مدرساً وأمناء يعينون حتى امس

انتبهت ادارة تعليم الاسرادية بوزارة التربية والتعليم من تعيين ٣١٠٥ مدرساً وأمناء حتى امس .

الرئيس عارف عند شيخ الأزهر

زار الرئيس عبد السلام عارف شيخ الأزهر في منزله في القاهرة .

وفود الأسد العالي

زار وفد الأسد العالي في القاهرة .

الفلو تحفيزات اصحاب عمل فور طيس نظام التأمين الصحي

لجنة التأمين الصحي تحفيزات اصحاب عمل فور طيس نظام التأمين الصحي .

شركة فنادق مصر الكبرى

شركة فنادق مصر الكبرى .

أعلان

أعلان .

شركة فنادق مصر الكبرى

شركة فنادق مصر الكبرى .

أعلان

أعلان .

شركة فنادق مصر الكبرى

شركة فنادق مصر الكبرى .

أعلان

أعلان .

الرئيس عارف عند شيخ الأزهر

زار الرئيس عبد السلام عارف شيخ الأزهر في منزله في القاهرة .

وفود الأسد العالي

زار وفد الأسد العالي في القاهرة .

الفلو تحفيزات اصحاب عمل فور طيس نظام التأمين الصحي

لجنة التأمين الصحي تحفيزات اصحاب عمل فور طيس نظام التأمين الصحي .

شركة فنادق مصر الكبرى

شركة فنادق مصر الكبرى .

أعلان

أعلان .

شركة فنادق مصر الكبرى

شركة فنادق مصر الكبرى .

أعلان

أعلان .

شركة فنادق مصر الكبرى

شركة فنادق مصر الكبرى .

أعلان

أعلان .

اجتماعيات



المواضيع
توما جرجس - يشكر لجمعية التعليم
اسحق لمانيتا - يرحم والوالده (٢٢١)

ناجي ونشأت نمر اله - يشكر
بمولوده ابراهيم ليلولة الرب (٢٢٢)

محب فطاس بالثقافة التجارية بالقياس
يشكر التلميذة الدكتور ليون مؤخر لمانيتا
بالسيدة حبه والوالده «هاد» (٢٢٣)

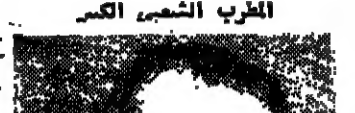
دكتور هنري وديان يشكر
الجراح دكتور علي رافع
للجراحة التجميلية التي اجراها لوالده
وحيدة مستشفى الميرة ويصر القصة
والهتيت (٢٢٤)

الليلة برميسي الهرم
ارفي على في اجل بقعة
بالحديقة المظلة (طريق الهرم) ٨١٩٢٨
مجموعة كبيرة من فنانين الشرق والغرب
في عرض مسنون لمدة ٣ ساعات

الليلة وكل ليلة
يكاثر شوهر زاد الشوق
التلوين الشعبي المميز (٢٢٥)



محمود شوكو
الليلة وكل ليلة
يكاثر شوهر زاد الشوق
الطرب الشعبي الكسر (٢٢٦)



محمود شوكو
الليلة وكل ليلة
يكاثر شوهر زاد الشوق
الطرب الشعبي الكسر (٢٢٧)



محمود شوكو
الليلة وكل ليلة
يكاثر شوهر زاد الشوق
الطرب الشعبي الكسر (٢٢٨)

اليوم سهره المدينة
يكاثر شوهر زاد الشوق
شارع الانلي
تقدم الفنانة فتحية محمود
بكل فخر

موكب النجوم الكبير
محمود شوكو
اقربا حلى - احمد فقم
رجاء يوسف - الثلاثي الطروب
آمال الصغرى - تمام ندا
حصي وحلوة - كهرمة

مع فاضل وسامر - ذوي سعد
الفرقة الرابعية اولاد سعد - فرقة
احمد صبره الموسيقية - اوركسترا
قيادة على حولة - يتألق العائلات
خدمة ممتازة - البرنامج من المباشرة
الثلاثه صباحا

اليوم سهره المدينة
يكاثر شوهر زاد الشوق
شارع الانلي
تقدم الفنانة فتحية محمود
بكل فخر

موكب النجوم الكبير
محمود شوكو
اقربا حلى - احمد فقم
رجاء يوسف - الثلاثي الطروب
آمال الصغرى - تمام ندا
حصي وحلوة - كهرمة

مع فاضل وسامر - ذوي سعد
الفرقة الرابعية اولاد سعد - فرقة
احمد صبره الموسيقية - اوركسترا
قيادة على حولة - يتألق العائلات
خدمة ممتازة - البرنامج من المباشرة
الثلاثه صباحا

اليوم سهره المدينة
يكاثر شوهر زاد الشوق
شارع الانلي
تقدم الفنانة فتحية محمود
بكل فخر

موكب النجوم الكبير
محمود شوكو
اقربا حلى - احمد فقم
رجاء يوسف - الثلاثي الطروب
آمال الصغرى - تمام ندا
حصي وحلوة - كهرمة

مع فاضل وسامر - ذوي سعد
الفرقة الرابعية اولاد سعد - فرقة
احمد صبره الموسيقية - اوركسترا
قيادة على حولة - يتألق العائلات
خدمة ممتازة - البرنامج من المباشرة
الثلاثه صباحا

اليوم سهره المدينة
يكاثر شوهر زاد الشوق
شارع الانلي
تقدم الفنانة فتحية محمود
بكل فخر

موكب النجوم الكبير
محمود شوكو
اقربا حلى - احمد فقم
رجاء يوسف - الثلاثي الطروب
آمال الصغرى - تمام ندا
حصي وحلوة - كهرمة

مع فاضل وسامر - ذوي سعد
الفرقة الرابعية اولاد سعد - فرقة
احمد صبره الموسيقية - اوركسترا
قيادة على حولة - يتألق العائلات
خدمة ممتازة - البرنامج من المباشرة
الثلاثه صباحا

اليوم سهره المدينة
يكاثر شوهر زاد الشوق
شارع الانلي
تقدم الفنانة فتحية محمود
بكل فخر

موكب النجوم الكبير
محمود شوكو
اقربا حلى - احمد فقم
رجاء يوسف - الثلاثي الطروب
آمال الصغرى - تمام ندا
حصي وحلوة - كهرمة

مع فاضل وسامر - ذوي سعد
الفرقة الرابعية اولاد سعد - فرقة
احمد صبره الموسيقية - اوركسترا
قيادة على حولة - يتألق العائلات
خدمة ممتازة - البرنامج من المباشرة
الثلاثه صباحا

اليوم سهره المدينة
يكاثر شوهر زاد الشوق
شارع الانلي
تقدم الفنانة فتحية محمود
بكل فخر

موكب النجوم الكبير
محمود شوكو
اقربا حلى - احمد فقم
رجاء يوسف - الثلاثي الطروب
آمال الصغرى - تمام ندا
حصي وحلوة - كهرمة

مع فاضل وسامر - ذوي سعد
الفرقة الرابعية اولاد سعد - فرقة
احمد صبره الموسيقية - اوركسترا
قيادة على حولة - يتألق العائلات
خدمة ممتازة - البرنامج من المباشرة
الثلاثه صباحا

القادمون والمساغرون

القادمون : • ياسين الفريسي مشر
البرلمان اليوناني • خليل كليل المدير العام
للبنك الفني بوزارة التعليم العالي
الدكتور احمد محمد خليفة • علوي حافظ
(عضو مجلس الاب) • الدكتور محمد
عبد الوهاب شكري وكيل وزارة الصحة
الدكتور عبد المصطفى العلمي الاستاذ بكلية
الطب من شمس • محمد كمال العدوي
محمد احمد الشويخي بوزارة الزراعة
احمد رافع المدير التنفيذي للشركة العربية
للمنارة السجاد الميكانيكي بدمشق
شريف حسن المدير العام لمؤسسة الفز
والنسيج • عبد الوهاب السيد المطار
مدير ادارة غرب اوروبا بوزارة الاقتصاد
• علي سالم اللحق الزواحي العربي في
قنا •

المساغرون : • الدكتور محمد عوض
محمد • حسن طفي اليوزبي • المهندس
علي هادي الدافسلي مساعدي المدير العام
للمسك الحديثة • محمود حسن حسين
رئيس نيابة النقل المدني • محمد يحيى
الدين الحلواني • ريان محمد اليوسفي
بالجامعة اللبنانية للبنك التجاري • المهندس
احمد فؤاد مدير مكتب محافظة القبيو •
المهندس شكري محمد عبد العزيز بوزارة
التعاون التنموي • المهندس احمد علي
سعد مفتش المحاسبة بالشرطة •

محاضرات

• التعاون الدولي وآثاره في السلم
العالمي • عنوان الندوة التي ينظمها في
الجامعة من مساء ١٢ (الاحد) مركز
الثقافة والاستشارات بالبحر • ويشترك
فيها الدكتوران محمد فتح الله بدران
ومحمي عبد ابراهيم •

• مسالون الفن والثقافة
يتمد مسالون الفن والثقافة بجمعية
الشباب المسيحية في السليمة مساء اليوم
ويشتمل حديث من مؤخر عدم الاعتراف
وفن الحكمة الشرقية والوثائق من العصر
والثمن • ويستضيف البرنامج الفنانين
محسن مهران وسيد الملاح •

• رسالة كوكروا
تحتد يوم الخميس الموافق ١٥ أكتوبر
الساعة السادسة مساء لانتفاضة
الرسالة الممنوعة من السيد / الشيخ فاضل
عبد المصطفى يوسف وعنوانها : الرسالة
الاثنية (المعجزة) بقاعة الشيخ محمد
عبد بجملة الزهر وتكون لجنة المناقشة
من الاساتذة : •

• الدكتور ابراهيم بومي محكو
• الدكتور عبد الكريم محمود
• الدكتور محمد بن فتح الله بدران •

• البيت المسيحي للطلقات الجامعيات
• امكن محدودة • رعاية كنيسية • ٤٠
• صلاح الدين بحر الجديدة ٢٢٧١٨ •

لجنة تقييم شركات

التقارر المتحدة بقطر وعلى محمد
بالم يكن الزيات ويوسف علي احمد
بالمدنية والفرق وفؤاد بدمشق
بمن داني هذه الشركات بالتقدم
لجنة ببيان مؤيد بالاستعداد بما قد
يكون مستحقا لهم من ديون حتى ٢٠
يوليو ١٩٦١ باسم المستشار محمد علي
الاسلامبولي ورئيس اللجنة بمر الشركات
للأمانة في ميدان لا يتجاوز اسبوعين

جمعية خريجي كليات العلوم

٢٢ عبد الحلق لوت - القاهرة
سقوط الجمعية ببيع سجل عام
الخريجين من عام ١٩٦١ • ١٩٦٤
الاسم (ثلاث) والوظيفة درجة العمل
والجامعة ومنه الفخرج والدرجات العلمية
والنصوص فخرج من الزمان والوثائق
بهاء البيانات في اكتب فرمة
السكربت / عبد اللطيف موسى

نقابة المهن الزراعية

تدعو الجمعية الامم المتحدة بدمشق
الاصوات المتخلفة نقدا او تصديدا على
الفرقة الرابعية اولاد سعد • تمام ندا
بق لم انتفاضة من مصر ابراهيم الجلال
والعائلات وآلة مؤثرات اخرى حيث ان
التقنية ترفض جميع الطلبات التي قدم
اليها من قبل المستحقين للتصديق على
هذا العلم كما ترفض كل من تدبر عنوان
مستحق او حله ان يخطر التقية بالاعوان
الجديد

موريس غياط المحامي

يشكر الذين تفادوا : • بونته • بونته •
مودة من الخارج •
وقد اذابت اعماله بسبكه في
البراميد العتاة

العرب ونهر الاردن

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الكلية الامريكية للبنات

شارع رمسيس بالقاهرة
تحتاج لدراسة بعلوم ومجالات تربية
عالية لغة العربية • القابلة يربا مع
السيدة عميدة الكلية

نقابة اطباء الاسنان

تتقدد امتحان الجزء الاول من خلية
كلية الجراحين بالبنات (اسنان) في اوفيل
بمصر سنة ١٥ بقاهرة بدمشق
شخصيا ببقية البشريين بدمشق الحكمة
بقاهرة حتى ١٥/١٠/١٩٦٤

ادرياتيكا للملاحة

تعلن ان البشارة « اسبريا » تسجل
الى ميناء الاسكندرية قادمة من ايطاليا
يوم الخميس الموافق ١٥ الجاري بدلا من
يوم الاربعاء ١٤ الجاري •
البشارة « اسبريا » مسخرة الى بيروت
في نفس اليوم •

الدكتور نجيب بلال

عاد الى القاهرة الأستاذ الدكتور نجيب
بلال بعد ان حضر الندوة التي تنظمها
الجمعية المصرية لعلوم الجيولوجيا في لندن
في الجيولوجيا في ايجكس الجيولوجيا
كما حضر المؤتمرات التي تنظمها
الدولية لعلوم الجيولوجيا وراس
الجمعية المصرية فيها
وقد اذابت اعماله بسبكه في
لندن من جبهة وزارة الصحة في كاتبة
الجيولوجيا في مصر • كما تلقى شكريا من
رئيس الجمعية للبحث التي القاها في
بالقاهرة مودا فيها •

الدكتور مصطفى كامل عبد الرحمن

عاد من إنجلترا الدكتور مصطفى
كامل عبد الرحمن أخصائي التحليلات
الطبية بجامعة عين شمس بعد ان أمضى
شهرين في لندن واكسفورد

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

الدكتور محمد مصطفى

ممدوح توفيق القناس يشكر كل من
عائلته في اصدار كتابه « العرب ونهر
الاردن » ويشكر بالذكر اصحاب مكتبة
الانوار بالقاهرة

مندوبو السلاطنة التنفيذية يهزمون مناقشات لجان الاتحاد الاشتراكي بالاسكندرية

مقترحات هامة لحل مشاكل الاسكندرية الرئيسية تقدم بها اللجان إلى مؤتمر المحافظة

كتب محمود سامي :
بحث الاتحاد الاشتراكي بالاسكندرية
المشاكل الخاصة بالاحياء المختلفة ، كما
طلبت بحل عدة مشاكل هامة ، وسوف
تعرض التوصيات التي تضمنها مؤتمرات
الانقسام على المؤتمر العام للمحافظة
لعرضها على الجهات التنفيذية المختصة
وانخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذها .

وقد ناقشت مختلف هذه الانقسام
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

كما قدم اقتراح اخر لانشاء دور
صناعة لبناء المصناعات ، وخاصة في
المصانع والشركات ، وخمسة في
الشركات التي يعمل بها اكثر من ١٠٠
مالية . ويقضي الاقتراح باعداد هذه
الدور بثلث رزم زيج تقعه الم المالية
وتلك اربعة مائة اقام منها .

وعرض الاقتراح لثلاث تنفيذ مشروع
تحويل القابلة الى اسسدة مفسوة
توحي من المشاكل - مشاكل على
مستوى القسم ، ومشاكل على مستوى
المحافظة .

ومن أهم المقترحات التي اثيرت في هذه
الاجتماعات اقتراح بانشاء مراكز للتعليم
للمنظمات الشعبية لتدريب الاهل على
هذه الصناعات وحذف هذا الاقتراح
بموازنة ومبنى جالين وغيره قبول
الانقل الذين انوا المرحلة الابتدائية
ولم يقيم المدارس الثانوية - في
هذه المراكز لتعليمهم من يتكيفون منها .

مواضيع الصلاة

التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

حالة الجو اليوم
التي : الساعة ١٢:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
العصر : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر
القرب : الساعة ١:٠٠ جدي الثانية - ١٢ أكتوبر

قضيت ليلة كاملة أحلم بالملايين

بضعة أيام ، وعندما عرضت شاشتي
التجارب .. ولكنها كانت ذات أهمية
بالنسبة لي لأنها كانت أول عمل فني
مكتمل أقوم به سواء في السينما أو
المرح ، وقد أعطوني ٢٥ دولارا مقابل
التقليد والإخراج ، ومنذ ذلك الوقت وأنا
أكتب وأخرج جميع أفلامي ..

وأخذ صاحب شركة السينما يشاهد
من وعظه لي ويكرر من دعوتي للمعاشرة
معه ، حتى شعرت أنه يفتني ، فقد كان
يستغفري في كل مرة أبوره ، ويغفر لي
في المكافآت حتى أصبح تخلي بيجوزيتاتي
دولار في الأسبوع .. ولشيئت دائم
الصالون من السر في هذا التحول .. من
جانبه ، في محالتي ..

وتعلمت أشياء كثيرة من السينما
ولم أبخل بأن أقدم إليها الكثير مما تعلمته
في المسرح .. فقد كنت أسمع بأني من
علم الجولوجيا الذي يغوص في أرض
بئر لم يوتدها أحدهم قبله .. واعتقد
أن أجيأني إلى السينما بكل حواسي كان
نقطة حلة ومثيرة في حياتي الفنية كلها ..
فقد كنت في تلك الفترة على أعتاب عالم
جديد مليء بغرس الإبداع ..

ولقد كان أكثر شيء مهذبني على أن
أعطى السينما كل جهدي هو تلك العبارة
التي سمعتها من المخرج في المرة الأولى
التي دخلت فيها إلى الاستديو : « أنت لا
تعد أي شيء ولا تترك أي شيء منظر الفيلم
وتترك كل شيء يسير بطريقة طبيعية .. »
واكتشفت بالمعركة أن خلق « العالم »
يصل من الفن أكثر مما يصله « الخلق
المرح » .. فلي المسرح نمود تكرار
الرواية ليلة بعد ليلة ، أيا السينما فني
فقط الجيد دائما ونظري على الكثير
من المألوف ..

وظهرت بعد ذلك في دور « الصلوك » ..
وفي أحد المشاهد كنت ارتدي ثياب كدس
وأقف أمام مدير المصاحبة استمغنه لا
يغفري من العمل محاولا استنار شفتيه
عن طريق الزم - كذا - بأن لي أسرة
كبيرة من الأطفال الصغار .. وفي أثناء
تصوير هذا المشهد فوجئت ببسطة عجوز
بكي بحرقه إلى درجه اضطرت المصور
إلى أن يوقف التصوير ..

واقبلت هذه المظلة نحوي قلقة :
أعرف أنك تزدري دورا كوميديا .. ولشيئت
لا أنتك تنسى من الكياء ..

وتعلمت حينئذ أن المال يستطيع أن
يقترع المودع والفتكات في وقت واحد ..
وتولدت المصادقة بيني وبين مال وكان
أكثر ما يبعثني فيها جفائنا التماسا
وافتخارا بالثمن .. وكنت تحبني جبا
أخويا ، وأصبحنا نعيش كل سهراتنا معا
ولكننا قريبا مجرد صديقين ..

وإذا لمسة طوبى مني أن أساعدها
في ارتداء مظهرها ، ومثلت نصيرتيك
وسعرتي أشعاع شفتها فلم أسالك تنسلي
من تقبلها ، وعندها ردت لي القبلية
.. وحاولت فيها بعد أن أحصل على
ما هو أكثر من القبلية ، ولشيت كانت دائما
تصنع برق قلقة : لا يا شاري .. أنتي
لا أصح لك ..

كان عمري في ذلك الوقت ٢٥ سنة ،
وكانت هوليود لم تزل جينا لم يخرج بعد
من أمشاهة لوس انجلوس .. وكنت لا
أزال أفكر في سر هذا التحول من جانب
صاحب الشركة ومن جانب مال أيضا
تجاعي ..

وعندما اكتشفت أنني كنت مخدوما
طوال الفترة الماضية .. لقد خدمت في
الرجل الذي يفتني في المرأة التي صنعتني
فصلها طويلا .. ولشيئت تلك مسجدا
في عملي مع الشركة لا من أجل النجاح
ولا من أجل المال وإنما من أجل تلك المص
ذاته التي أصبح سلوتي اليومية ..

وعندما كان مودع تجديد المودع وجدت
الفرصة سانحة للتقاعظ فطلعت من صاحب
الشركة ربح أجرته إلى أن دلل في
الأسبوع ..!.. ولا رايه يصنع المصحة
ويستقر على هذا الأمر ، قلت له بلا
مؤرخة ..

وكان أخى سيدني قد لحق برفيق أمريكا
وتقدم هو الأخير من إحدى الشركات
السينمائية .. فتمت عليه أن يترك
العمل ويحل في من تكون شركة جديدة
ولكنه أبدى خلوه من نتاج مثل هذه
المؤخرة ..

وإذا يدوم جشاش مؤلف من شركة
« أسا » والسينما قبل أن يتركه
المتقدم من جاسر دولر في ١٩٥٠ دولار في
الأسبوع على أن تنفع لي مكافأة به حنة
كثيرة المودع .. فخرنا ١٠٠٠ دولار ..

في خمسة أفلام ، استطعت أن أؤدي فيها
الكثير من الحركات الكوميدي التي لم تكن
موجودة في الفن والتي لم يستطيع
« كونتر » حلها ..

ووجدت بعد ذلك أنني أصبحت فكتكة
تسبح لي بأن أكتب بنفسى فمسس الأفلام
التي سألتني فيها ، ووجدت أني أحد
أصحاب الشركة السينمائية في هذا الشأن
فأخاطني إلى فناء مبرحا ٢٥ سنة تعمل
أيضا في الإخراج وتضحي بسجحة جميع
المشتغلين في الاستديو نظرا لما كانت عليه
من جيل ورقة ..

كان اسمها مابل ، وعندما عرضت عليها
أحدى قصصى ، وعرضت حتى أن قرأها
وقالت لي : ربما تكون مثالا لنجاحا ..
ولكن ذلك لا يعني أنك مؤلف ناجح ..
ثم تسحتني بأن أعمل معها في الفيلم
الذي ندرجه .. ومنذ اليوم الأول أخذت
معا حول كيفية أداء أحد المشاهد ، إلا
أنها لم تترك لي فرصة للمجاعة وإنما
قلت لي بصيغة الأمر :
- ليس لدينا وقت للتفاني .. أعمل
ما أقوله لك ، وكفى ..

وربما متى وجدت نفسي أجيبا :
- فن العمل ما تقاونه يا بني مابل ..
وأبني لأن الأول لك أنتي في مخرج
بكافائك في الإخراج ..

وكان جوابي هذا سمة لها ، فهي لم
تعود من قبل أن يخطبها أحد بهذه التلميح ..
ونوتكتا وجلست في مكان بعيد من
الاستديو .. وبعد لحظات ووجدت ثلاثة
من « الكومبارس » ينجون نحوي وقد
وضع من يديهم أنهم يمتحنون أن يلتفتني
درسا قسريا في كيفية البحث في مابل ..

ولكن مابل قامت بنفسها وهلت بينهم
وبني ..

وفي اليوم التالي استعدمتني صاحب
الشركة ووجه لي اقتارا نائبا :
- أما أن تذهب الأوامر أم نلني المالد
الذي بيننا وبينك ..

ورصدت عليه بوجهة عينية بالندى :
- أنتي لا أخاف العمل .. واستطيع
المودة إلى لندن لاستقاني على المسرح
بكلتا كتي ليل أن أتعلم معكم .. وإنما
الذي يهمني - ربما أكثر مما يهنيك - هو
الارتفاع بمستوى الأفلام التي تنتجها
شركتك ..

وخرجت من فترته وافلتت البليغتي
بعتل .. وفي طريق خروجي قبلت المخرج
الذي يرتدي قلقة :
- أنتك متفاني على نفسك ..
- أنتي عائدتي إلى لندن .. لقد أعرفت
بلاغ ١٥٠٠ دولار كنت أعمدك للظهور
وأنتي أنها تكي تلتفت المودة ..

وإذا لمعلا أناهي للمودة .. فقد
شعرت بحتن طاع المسرح ولجوبولندن
والروايات التي لم أكن أعتقد فيهن لميمات
أحد .. أن العمل على المسرح هو الفن
الحقيقي إيا الإسلام فني مجسومة من
الخدع السينمائية ..

وفي صباح اليوم التالي حدث شيء لم
أكن أتوقعه .. لقد جاء صاحب الشركة
السينمائية بنفسه ليريني في الفندق ،
وأخذ يطبق بي في الحديث ، ثم دعاني
إلى التوجه لمكتبة مابل قلقة : أن مابل
مجيئة بك إلى دورة لا تصورها .. ما كنا
مسيجون وكنا نقول أنك كذا فنان موهوب ..
وقلت له ، وقد بدأت أراجع ما كنت
قد أعرضه :
- وأنا أيضا أحمل كل احترام لانس
مابل .. ولكن لا أعتقد أن لديها من
الكفاءة ما يكفي لاستئجارها بالإخراج ،
لدي سيرة الفن و ..
- ولكنك تستعير في العمل بمسءا
اليس كذلك ؟
- هذا ما أحاوله فعلا ..
- أبذل كل جهدي لأن من أجل التماسان
مع الأنسة مابل ..
- وخفتت رأسي لحقة ، ثم عدت أقول :
- هل تجوزين لي فيلم من نوع « واحدة »
فرصة الظهور في فيلم من نوع « واحدة »
- وإذا سقط الفيلم .. من الذي يدفع
لنا قيمة المصروف ؟
- أنا .. أنا ممي ١٥٠٠ دولار ..
- وسعدت لإجابتي في الموضوع ..
ونجاح الفيلم ..
- لا ماع عتدي .. هل لديك قصة
معدة ؟
- لدي أكثر من قصة .. وتستطيع
أن تختار من بينها بنفسك .. وتستطيع
« وهو كذلك » عليك بالانتباه أولا
من الفيلم الذي تخرجي به الإخراج ..
وبعد ذلك نتفاني في الموضوع ..
ووجدت لي مابل وامضت لها ، وفي
نفس المساء دعاني صاحب الشركة .. أنا
وربما .. إلى المشاء ..

والتي أقوم بهذا العمل منذ أكثر من
عشر سنين .. قبل يستطيع أن
تخبرني متى يترك نظري أمام الكاميرا ..
وحاولت التقاطهم معهم بعدوه ولشكة
الاشط في قصبي ، وتحول جميع الممثلين
إلى جانبهم وكان رأيهم الإجماعي هو أنني
جيب أن أطمح في كل ما يلبيني من أنني
يكن أبق العمل بفرصة المطلوبة ..
ورغم هذه المشاورات بكت من الظهور



قال
لمسافر
المخرج

قال
أنا
قيلت
العمل
معا

قال
العصر العظيم
يرى
قصة
حياته

٥

ما نحن ما نشر

تحدثنا في الفصل الأربعة السابقة من حكاياتنا
كنا من أجل الاستقلال بالفرصة كان في الخامسة من عمره
حيث وفي لأول مرة على المسرح الذي ألقى فيه عززت أمة
من أدائها بعد أن فلتت صوته واستطاع في هذه السن المبكرة
أن يتنزه أعصاب الجهور وتصفقه وقطع النقد الصلبة
التي أفلتت نهال عليه من كل صوب .. وبعد أن مات أبوه
ناترا بالانسان على الشراب وأصبحت أمة بالجورون متأثرة
بالقلق وسوء التغطية .. بدأت المسح تتحدث عن موهبتها
العصر وهو في الثانية عشرة من عمره ..

وبعد تجارب طويلة بين النجاح والفشل سافر شاري
إلى أمريكا ، وهناك بسوته أوضاع مدينة السينما ، فأنظر
من نيويورك إلى لوس انجلوس لكي يوقع مع إحدى الشركات
السينمائية عقدا للظهور في ثلاثة أفلام ككافية ..
وفي الفصل الخامس سألني شاري عن تجربته في هوليود
يوصل شاري قتيه عن تجربته في هوليود ، فأنظر
عالم السينما إلى أن بلغ مزيدا من الشهرة والنجاح
وأصبحت شركته السينمائية تتنافس وتنافس في تقديم
العروض الموفرة إليه حتى وصل أحد هذه العروض إلى عشرة
ألف دولار ..

استقبلني المخرج بإنسانية تشجعته ثم دعاني إلى عدد من الممثلين الوافدين
بعض الإضراب استعدادا للتصوير ، وعندها رأيت ثلاثة « بالونات » معلقة
بوضوعة داخل الاستديو جينا إلى جنبها معرض مودعات .. ثم علمت أن
هناك ثلاث شركات مختلفة تقوم بتصوير ثلاثة أفلام مختلفة داخل استديو واحد
وبواسطة كاميرا واحدة .. فبعد تصويرناظر في أحد الأفلام نظرنا الكاميرا لتصوير
نظر في فيلم آخر .. ولم أكن أنصور أن العمل في السينما يجري هكذا .. بالبالونات

أعترف للجميع أنني مضايقت
بفطاحل القديسين
عندما رأيت أسير
بالخزائير بضمهم والصدا

جميع الممثلين والمخرجين
تركوا أعمالهم وقصروا
يفرغون على شياخي

توقف التصوير
لأن مخلة يجوز بكت
وهي تران أمثل دور
الصعلوك

أردى ملابس التيليل الكوميدي وأصبح
السماح لي بالإطلاع على سيناريو الفيلم
الأول الذي سألته .. وعندها أصبح
مؤثرا فنيا من سقى حلقه وكالأسفوف
- يبدو أنك ما زلت متأثرا بالآثار
النظيرية التي سمعتها من السينما ..

لم جيلني من يدى ، وعفى يشرح لي :
- أنت حديث عهد بالسينما .. وببسي
أن تعلم منذ البداية طويلا في الإخراج ،
لأنها طريقة عملية وسريعة جدا .. لندن
لنا لا نخرج سيناريو ، ولا نكتب الممثل
معا وإنما نترك كل شيء يتحد سوء
الطبيعى .. أم شيء عتقا هو المشهد
الأول الذي يتطور إلى سلسلة من الأحداث
المتتالية ، لتتبع ما حدث حتى تصل إلى
« مقدة » الرواية التي تكون النهاية المفاجئة
معا هو أساس الكوميديا ..

ولم أجد في نفسي حساسا لهذه الطريقة
« المبكرة » ، لأنها تمثل شخصية المثل ،
وكان كل شيء في ذلك الوقت هو أن أبرد
شخصيتي وأظهر طريقتي الخاصة في
التأثيل لكل دور ..

ووجدت أن الممثلين الصغار يكتلون
التي الكبار دون أية محاولة للتجديد أو
الإبداع .. وظللت عدة أيام أرتب سير
العمل في الاستديو وأنا أردد اقتناعا كل
يوم بأن أسلوب العمل هنا يتناقض تماما
مع طبيعة .. وبعد أسبوع أسعدوني
إلى بكس الشركة لكي أقتضي أجي ..
والمتابعة التي كنت متفانيا على الدور الذي
سأقوم به أكثر من ليلتي على الأجر ، فلم
يكنوا قد أعدوا لي دورا يحددا بعد ..

مولد
الشخصية
الخالدة

ومر بمرح أخسردان .. ومجاة إذا
بالخرج يفتني وأنا داخل إلى الاستديو
ببليس الخروج المعادية ويطلب مني أن

11-11-53

[illegible]

بنيت القمم والد فر
 روسيد وطلبي والتلحقوا
 الحاج عبداللحاج فراج
 والسيد فراج بجم
 فراج فراج فراج

يوسف صلاح فراج مختصر
 ومحمد فراج بالقول
 واحد فراج بهيئة ق
 فراج بجهر بورس
 فراج بتوكيل خطا
 فراج الجندى والمصر
 فراج وزناى وسولم فراج

رحمة الله
محمد بن محمد بن عبد الصالح
الرحوم الشيخ عبد الرحمن
الله وله مقام بالقصابين
رحوم الشيخ صلاح احمد
بنية الاخمينية وسعد احمد
بن احمد محمد بن ابي
جد الشيخ به صلاح احمد
بقية الاخمينية بن محمد
فاطمة والاسنان من صلاح
شمس والطلاب محمد
بافان وستقام ليالي السلا
لتفرايا الفتن

للايمان المساوية المرحوم
يينا حنا ناصر
 طوبيا حنا واين اخت الش
 بل ناصر ومكيوس اس
 وش وهي سالتا يوسف
 مهي مرسى وحنين
 باليا وسعد عبدالرحيم
 مكيوس بالاس
 وقريب وهي بروم
 سيب اسحق واصف
 سقون وجاب انا
 سخيرون وذي كامل
 الباقية ناصر بيتي قني

استاذ عزيز يوسف
الذي رى ميت عمر لجل يوسف
العاشي واخ الاستاذ الصبي
المدري بفرسة الصبي
الاصلية يوسف واخ الاستاذ
يوسف بفرسة الفول والتمس
يوسف وبقية الجنازة
الثالثة ببنجاب غربية

عزراء بصره
العربية المتحدة لعمال الن
البحري
يميز العزراء والاسي و
احمد بيبي الوكيل بال
القبضة الكويتية برحمت
بالصبر والسلاوان
سجن اسبوع
وضابط وموقوفو الب
الاستاذ ادوارد هنري
لوفاء والده للقبضه الرح
العزراء
البنات القطبية
للف الثالث ادبي اول

من الزميلة: مزة مهدي الا
وفاته والدنيا للفضيلة الك
والاسرة الصبر والسبلوان
وصف الثالث ادبي تلقى
من الزميلة مزة مهدي الا
من الصاب لوفاته والدنيا لل
والاسرة الصبر والسبلوان

100

